Che farò senza Euridice
(Orfeo ed Euridice)

Christoph Willibald Gluck
1714 –1787

Andante con moto (♩ = 88)

Piano

f *marcato* *sf* *sf*

5 ORFEO

p

Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce? Do-ve an-

p *fp*

9

- drò sen-za il mio ben? Che fa - rò, do - ve an - drò, che fa -

sf *sf*

13

- rò sen - za il mio ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben?

f

© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

17

Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di - ce! Oh Di - o! Ri -

p

p

21

- spon - di! ri - spon - - - - - - di! Io_ son_

cresc.

f

f

p

Adagio

25

pu - re il_ tuo_ fe - de - le, son_ pu - re il_ tuo_ fe - de - le, il tuo fe -

fp

fp

29

Tempo I

-de - le! Che fa - rò sen-za Eu - ri - di - ce? Do-ve an - drò sen-za il mio

p

fp

33

ben? Che fa - rò, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio

sf *sf*

37

Moderato

ben, do - ve an - drò sen - za il mio ben? Eu - ri - di - ce! Eu - ri -

mf

41

Adagio

-di - ce! Ah! non m' a - van - za più soc - cor - so, più spe-

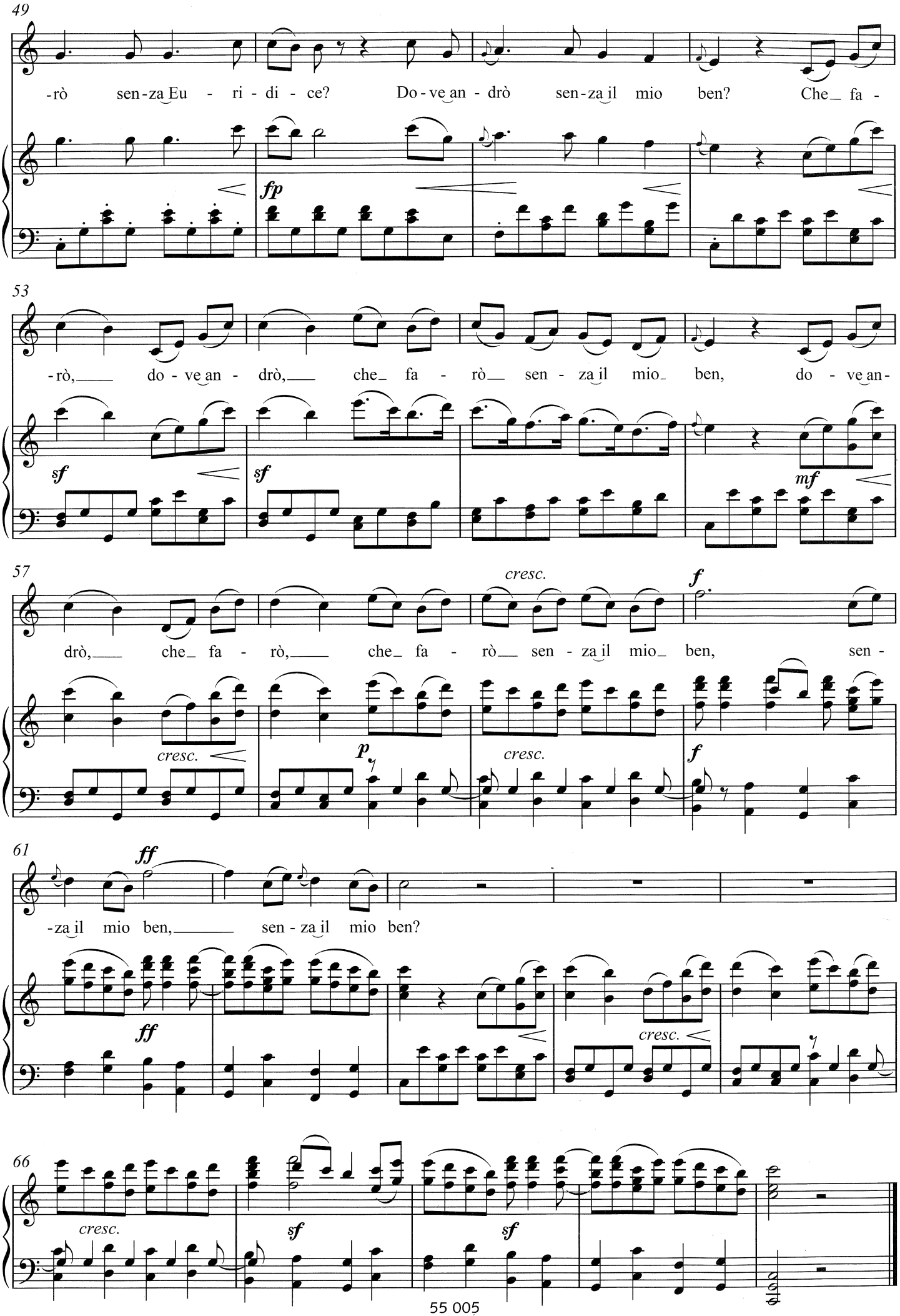
p *fp*

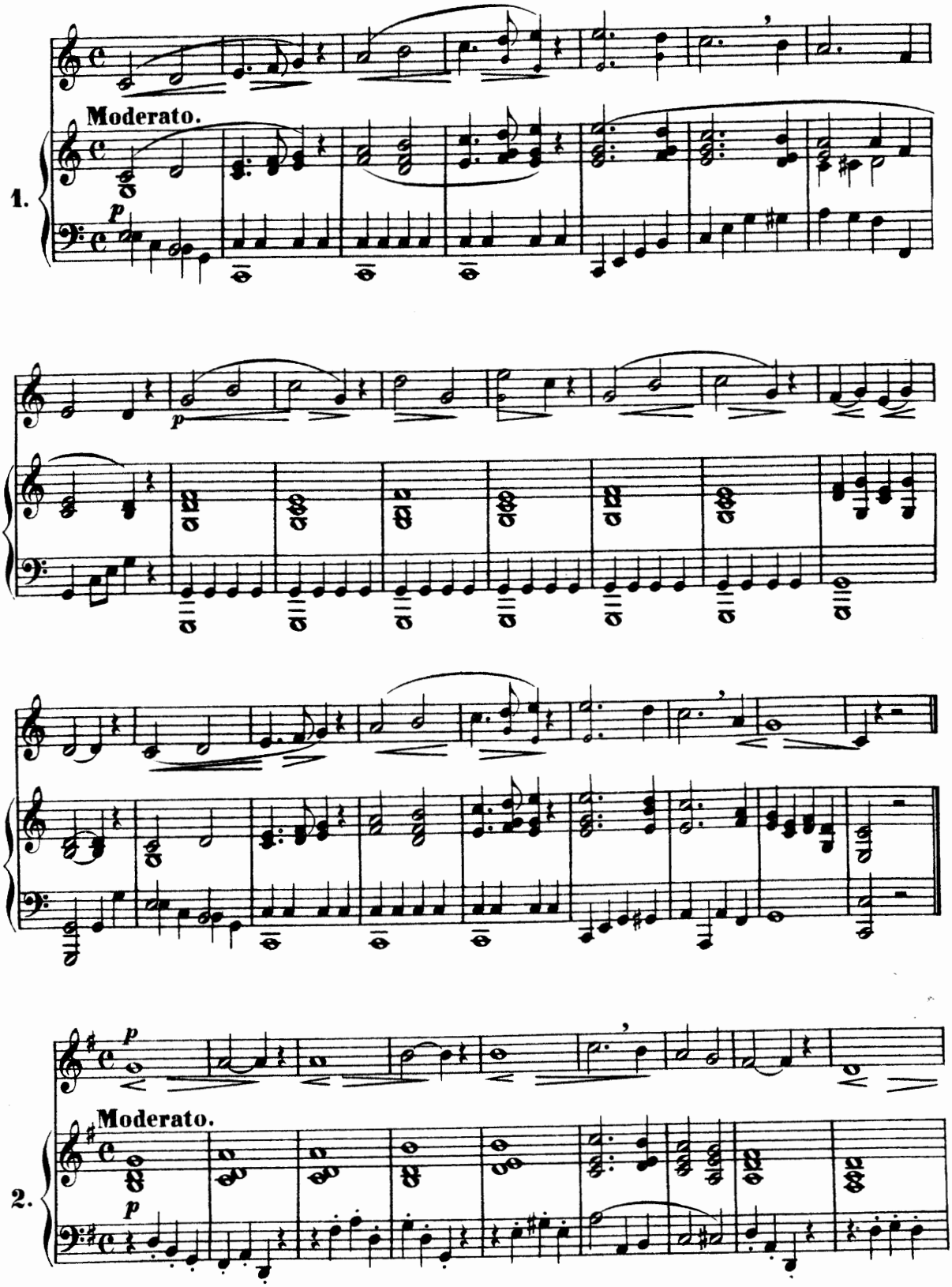
45

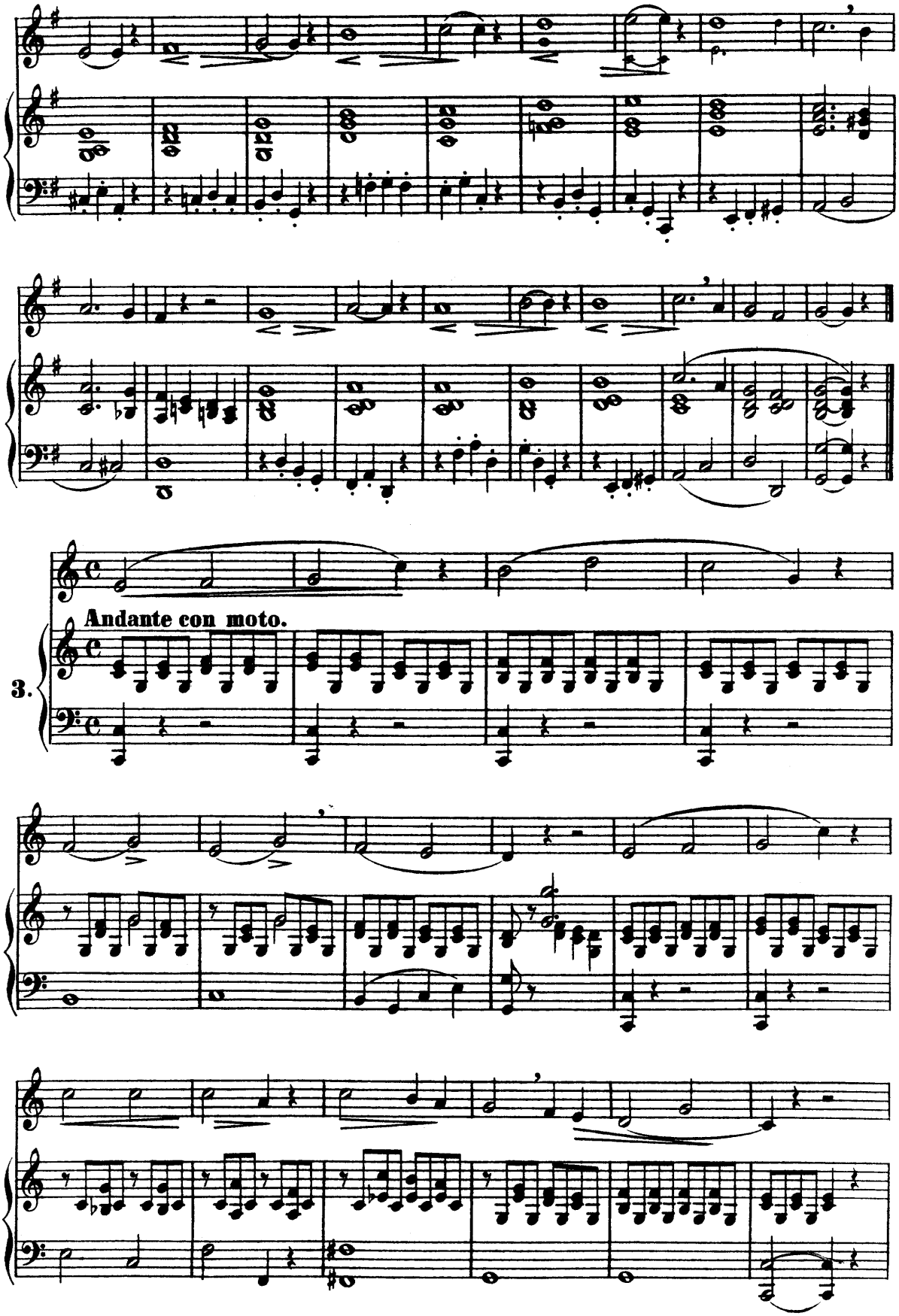
Tempo I

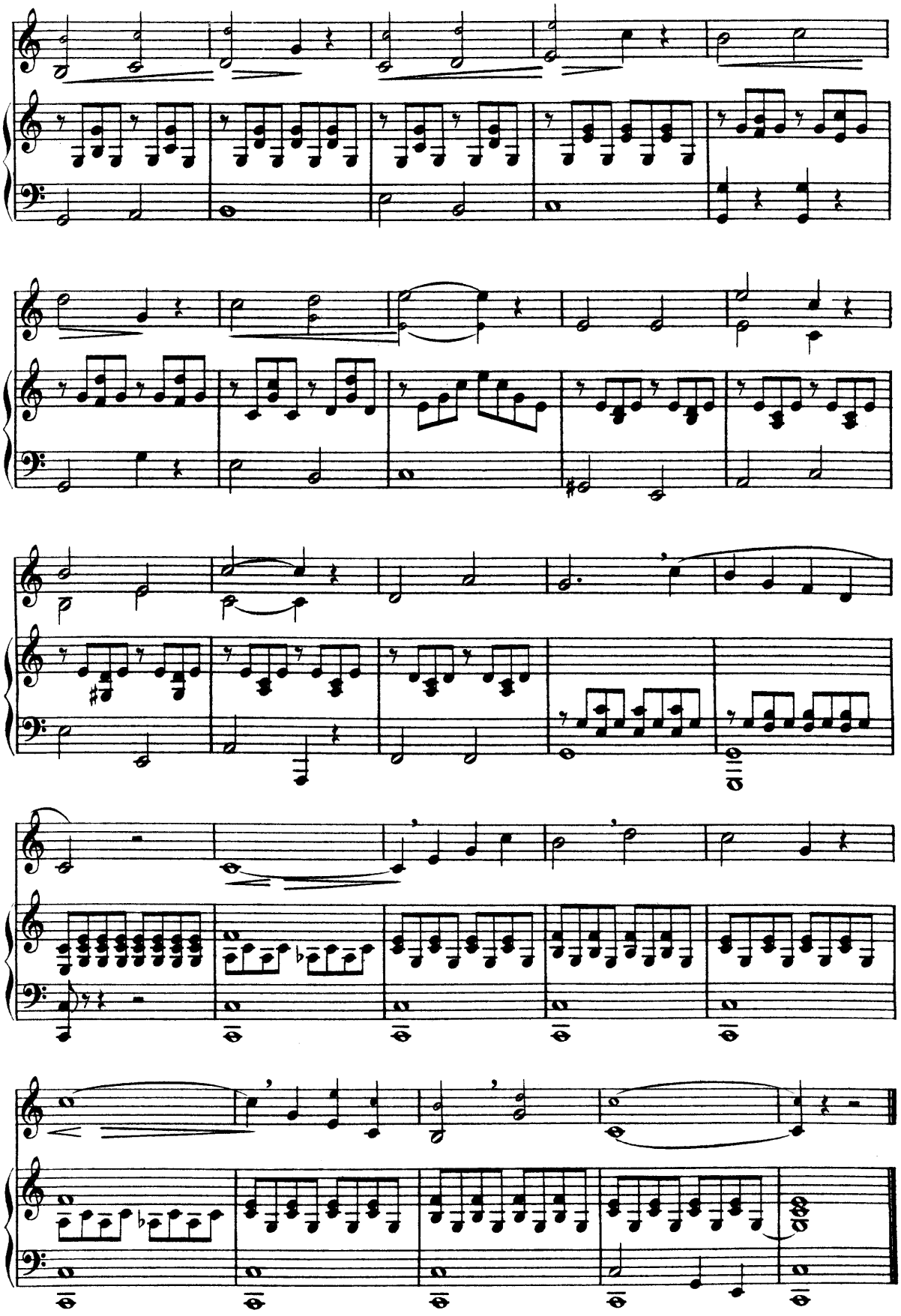
-ran - za, nè dal mon - do, nè dal ciel! Che fa-

f *p*


49
-rò sen-za Eu - ri - di - ce? Do-ve an - drò sen-za il mio ben? Che fa -
fp
53
-rò, do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an-
sf
sf
mf
57
drò, che fa - rò, che fa - rò sen - za il mio ben, sen -
cresc.
f
cresc.
p
cresc.
f
61
-za il mio ben, sen - za il mio ben?
ff
ff
cresc.
66
cresc.
sf
sf


Moderato.
1.
p
p
Moderato.
2.
p
p


Andante con moto.
3.



LEZIONE I.

La divisione delle sillabe in questa prima lezione è fuori dell' ordinario per dare più che è possibile un' idea della maniera di pronunciare cantando; come si debba consumare colla vocale l'intero valore di una o più note, ed unire la consonante alla sillaba susseguente. Con ciò sarà più facile l'apprendere il Canto legato; cosa che non si può perfettamente insegnare che colla voce di un perito maestro.

LA SCALA.

LEKTION I.

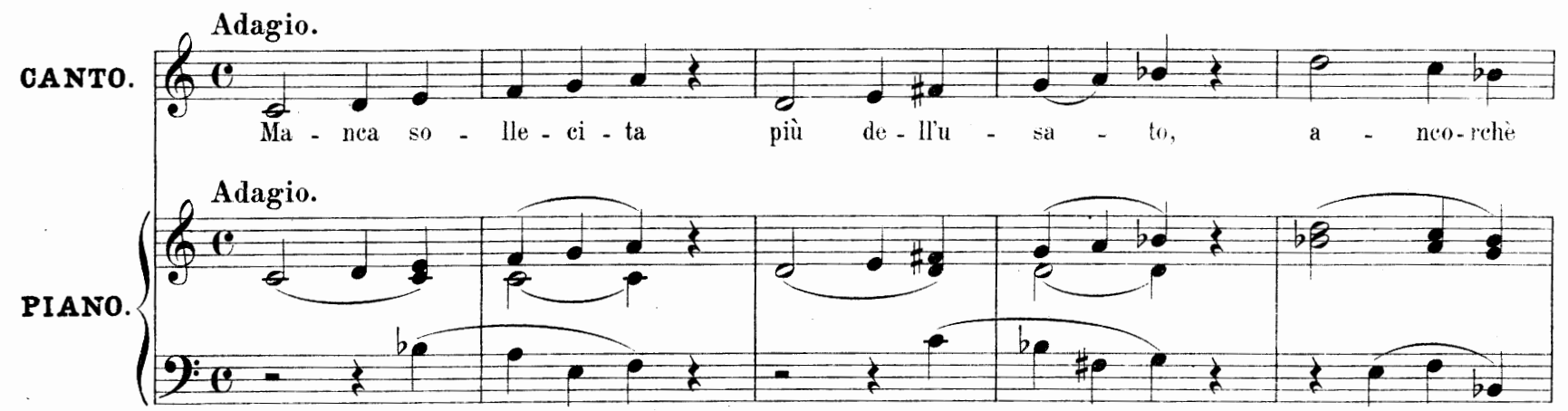
In dieser Lektion soll durch Einstellung aussergewöhnlicher Silbenteilungen *) zur richtigen Aussprache beim Singen angeleitet werden: Der Vokal behauptet den vollen Zeitwert einer oder mehrerer Noten, der Konsonant ist zur folgenden Silbe zu ziehen. Dies erleichtert das Erlernen des Legato im Gesange; doch nur der erfahrene Meister kann durch Vorsingen dem Schüler zum vollen Verständnisse helfen.

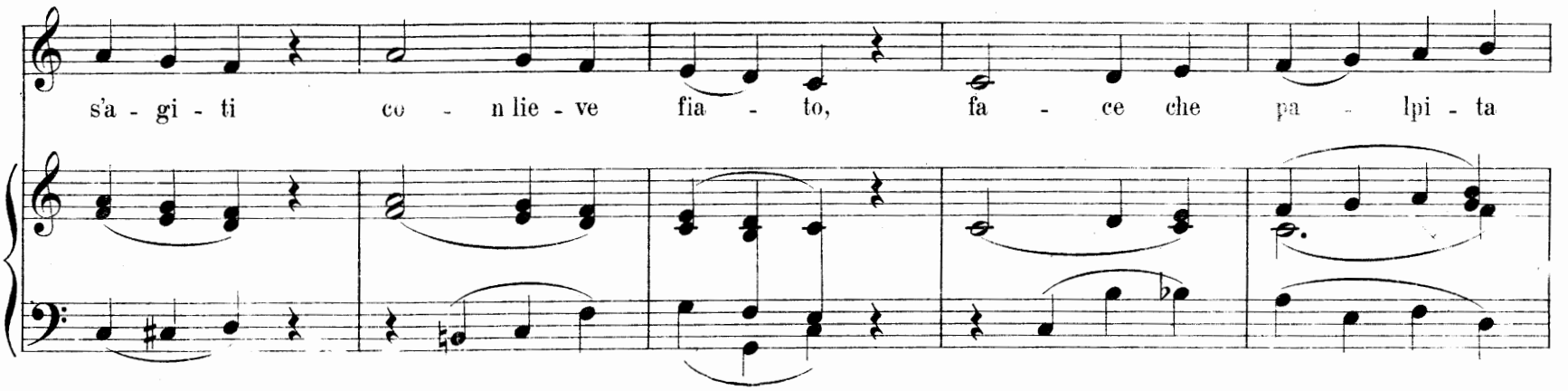
DIE TONLEITER.

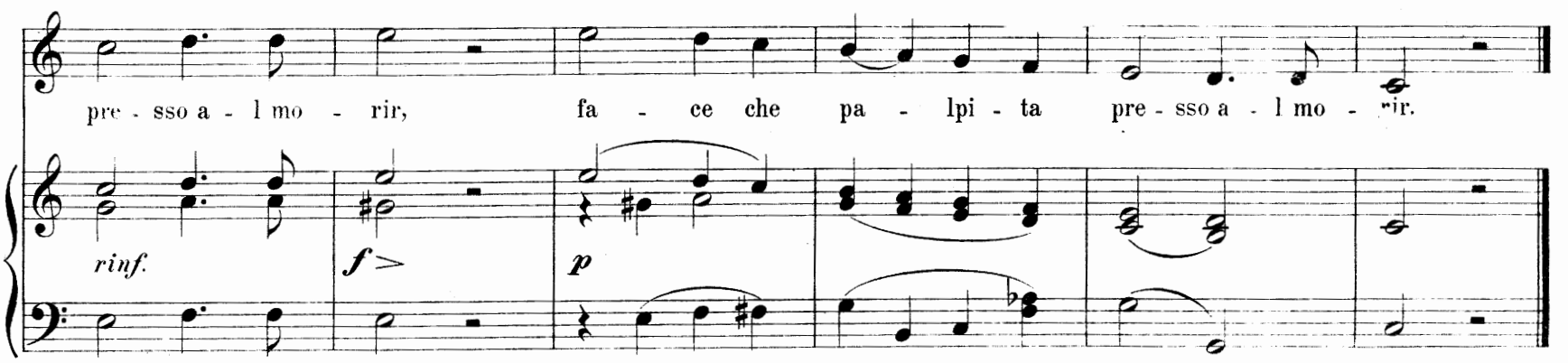
LESSON I.

In this lesson, the presentation of unusual syllable-combinations,) is given, to be a guide to the pupil in the proper pronunciation. The vowel receives the full time-value of one or more notes, the consonant is to be drawn over to the succeeding syllable. This facilitates the acquiring of the legato in singing. Still, an experienced teacher alone, will be able to make it fully understood by singing it before the pupil.*

THE SCALES.







*) In sämtlichen Lektionen wurden die Texte betreffs der Silbenteilung genau nach der italienischen Originalausgabe unterlegt.

*) *In all these exercises the Italian words, as regards division of the syllables, have been used exactly in conformity with the Italian, original edition.*

Noch mit schwachem Hauche sich regend, verglüht, schneller als Du es ahnst, die flackernde, dem Erlöschen nahe Fackel.

Anon rising, a trembling breath, e'en sooner than one had thought, the flittering, almost dying torch expires.